



# ЗАГАДКИ НА СТІНАХ СОФІЙСЬКОГО СОВОРУ



[www.storiya.info](http://www.storiya.info)

© 2024 «Сторія»



[www.storiya.info](http://www.storiya.info)



**Знайди** в тексті докази того, що між друзями відбулася суперечка. Спробуй **скласти** власні приклади речень зі словами “сварка” й “суперечка”.



A series of horizontal lines for writing, starting from a dotted line on the left and extending across the page.



Тепер ти знаєш відмінність між сваркою і суперечкою!

**Г**урт школярів, весело перемовляючись, підійшов до величної будівлі Софійського собору в центрі Києва.

— Це Національний заповідник “Софія Київська”, — повідомила вчителька, — Цьому храму вже понад тисячу років. Уявіть: його залами ходив князь Русі Ярослав Мудрий, а тепер наша черга.



*Софійський собор у Києві*

Діти скупчилися біля екскурсовода, який захопливо розповідав про давні часи. Аж раптом...

— П-с-с-с, Максе, глянь, — смикнула Марійка однокласника за рукав і відтягнула вбік. — Тут щось надряпано.

— Де?

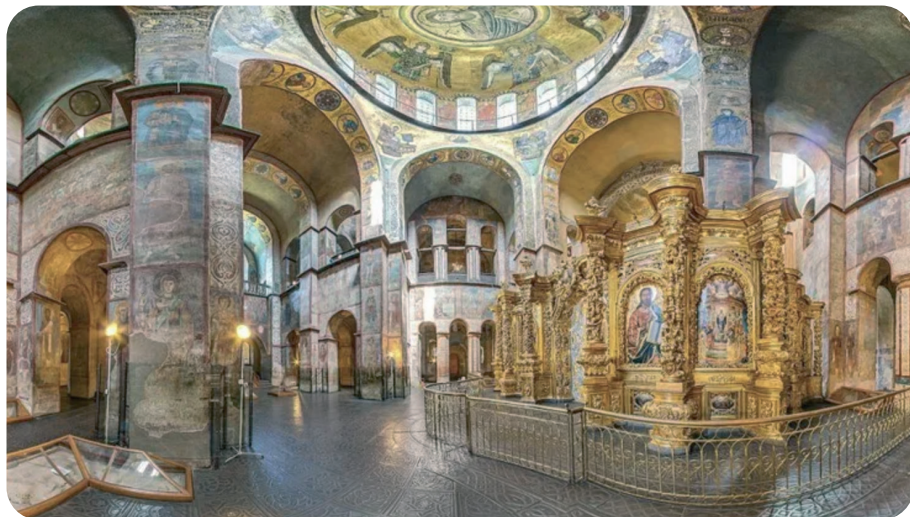
— Та ж на стіні.

Максим придивився й справді помітив кілька ліній.

— Схоже на робота, — усміхнувся хлопчик.

— Який робот міг бути тисячу років тому? Ти що? Це, мабуть, князь!

Неподалік чоловік із ліхтариком та лупою теж оглядав стародавні стіни. Зачувши суперечку, він підійшов до дітей і підсвітив малюнок.



Софійський собор



ЧИТАЙ  
І МОВУ ВИВЧАЙ!

## Сварка чи суперечка?

У цьому тексті ти прочитав/прочитала про те, які діти стали шукачами старовинних малюнків. Коли друзі знайшли чергове зображення, між ними виникла суперечка? Чи сварка? Як це правильно назвати?



**Запам'ятай!** **Сварка** — непорозуміння, під час якого люди не чують доказів одне одного й навіть переходять на образи.

**Наприклад:** Діти сварилися: вони не слухали одне одного й намагалися образити.

**Суперечка** — непорозуміння, під час якого учасники розмови слухають докази одне одного й намагаються дійти згоди.

**Наприклад:** У нас виникла суперечка, й ми намагалися спокійно з'ясувати, хто думає правильно.

Створи своє графіті! Візьми невелику дощечку та нанеси на неї тонкий шар пластиліну. Гострою паличкою видряпай у пластиліні свій малюнок (ескіз можеш придумати тут).



*Дослідник графіті в Софійському соборі Вячеслав Корнієнко*

— Так краще видно?

— Значно, дякую! — відказав Максим. — Але все одно не зрозуміло, що це.

— Зараз дізнаємося. Дивіться, я його сфотографував. А щоб краще роздивитися, перемалюю зображення на скло.

Чоловік дістав фото, поклав під скляну пластину й навів лінії. А тоді переніс зображення на папір.

— Тепер треба відсканувати. І зробити зображення контрастним. На чорному тлі буде видніше. Зачекаєте хвилинку?

— Та-а-а-к, — в один голос протягнули діти.

Дослідник хутко повернувся й показав, що вийшло.

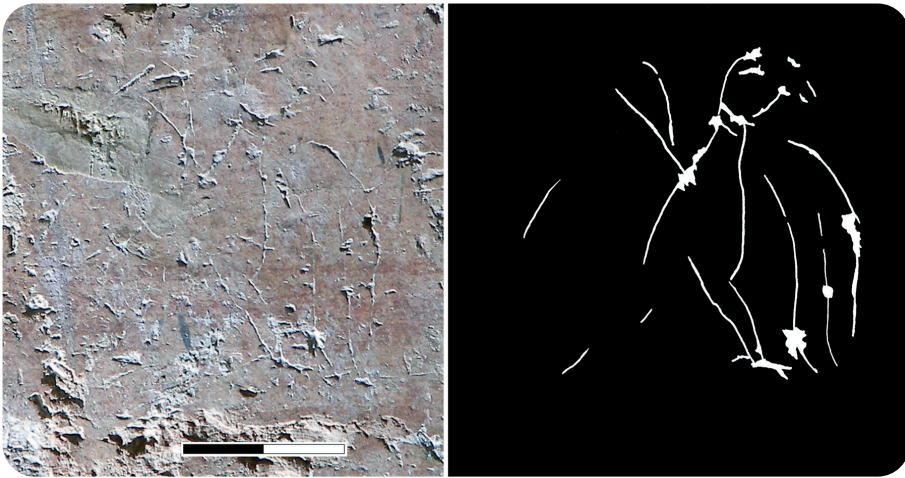


Фото та промальовка графіті №2808

— Та це ж птах! Стоїть і крила розправив, — розсміялася Марійка.

— Ці зображення на стінах називають **графіті**. Їх колись давно залишили ті, хто приходив до храму, — розповів чоловік.

— То це не єдине зображення? — похвавішала дівчинка.

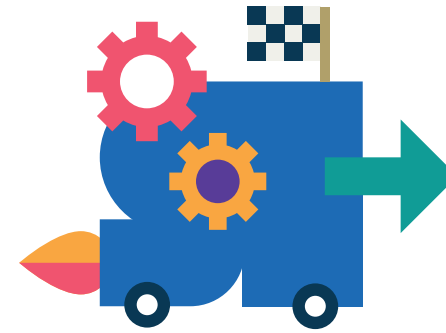
— Їх понад 7 тисяч, — усміхнувся дослідник.

— Ого! І всі малюнки? — запитав Максим.

— Ще є написи: імена, прохання, молитви, вірші, важливі події.



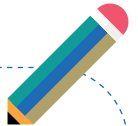
**Графіті** — написи або малюнки на стінах будівель.



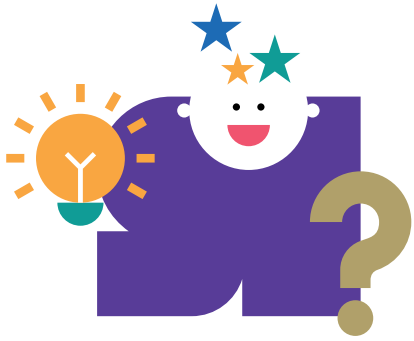
ВІД СЛІВ  
ДО ДІЙ!

### Графіті власноруч

Вислови свої припущення щодо того, що зображено на цьому графіті із Софійського собору.



Handwriting practice area with a dashed blue border. It contains several horizontal dotted lines for writing. In the bottom right corner, there is a small inset image showing a photograph of a graffiti fragment on the left and its corresponding black silhouette on the right.

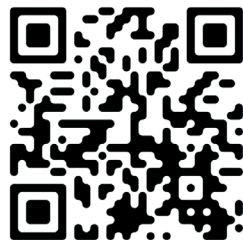


## НАД ЧИМ ПОМІРКУВАТИ

- Як гадаєш, хто створив давні графіті в Софійському соборі — дорослі чи діти?
- Чи можна малювати на стінах? Чому?
- Навіщо історикам вивчати давні зображення на стінах собору?
- Як гадаєш, які тварини могли бути зображені на стінах собору, а які точно ні?



Хочеш дізнатися  
більше?



Відвідай [Національний заповідник "Софія Київська"](#).



Фото та промальовка графіті №2165

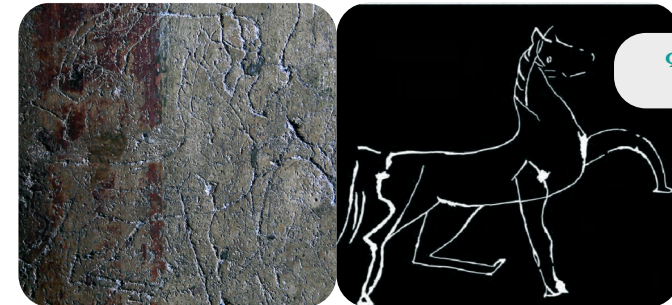


Фото та промальовка графіті №2318



Фото та промальовка графіті №2318

— І ви їх шукаєте?  
— Саме так. І досліджую.  
— Можете показати ще графіті, будь ласочка? —  
попрохав Максим.

Дослідник радо згодився. Він показував малюнки на стінах, а діти відгадували.

- Собака!
- Кінь!
- Кінь із вершником!

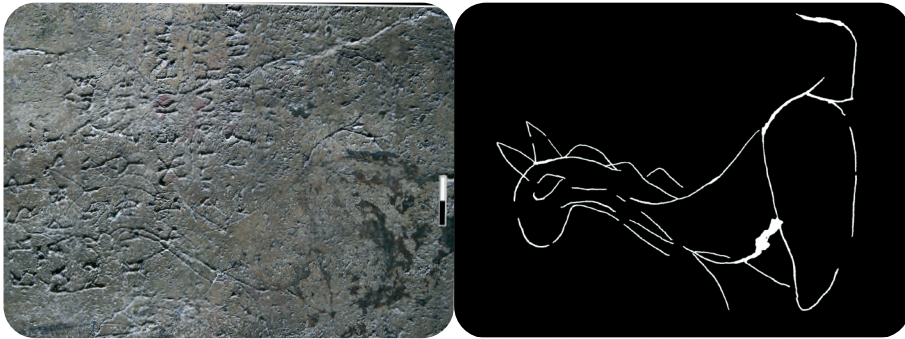


Фото та промальовка графіті №2196



Фото та промальовка графіті №2225

А тоді взяли й самі наввипередки шукати давні малюнки, прискіпливо оглядаючи кожен куточок.

— Знайшов! — вигукнув Максим. — Можете по-світити, будь ласка? О-о-о, це котик!

— І я знайшла котика! Мабуть. Можна нам спробувати їх промалювати?

— Спробуйте. Обережно тримайте скло! — застеріг науковець.

Максим та Марійка відчували себе справжніми дослідниками давніх графіті.

— Вам чудово вдається, — похвалив дітей чоловік. — До речі, серед графіті є й жартівливі. Гляньте, хтось надряпав смішний малюнок свого вчителя, який навчає писати склади.

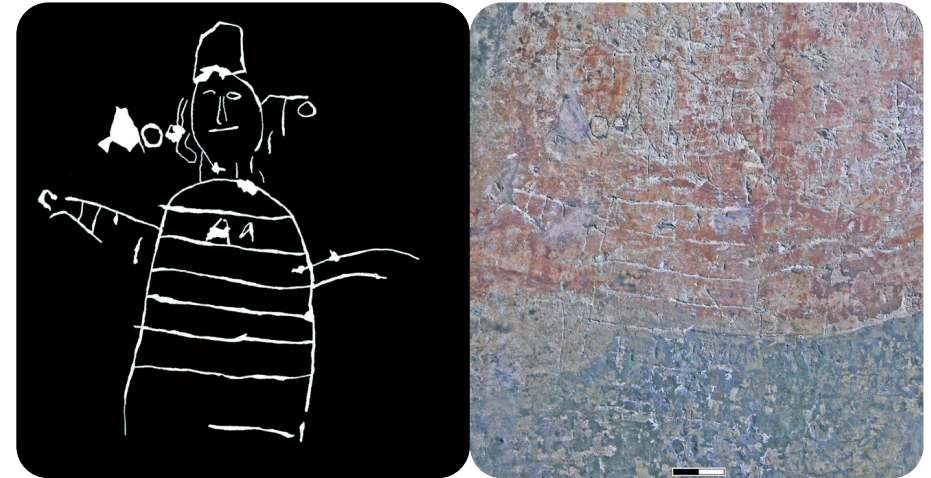


Фото та промальовка графіті №1643

— Учителька! — водночас вигукнули Марійка з Максимом. Діти так захопилися, що геть забули про екскурсію. Не змовляючись, вони озирнулися. За їхніми спинами стояли однокласники й учителька і теж розглядали графіті.

— Час переходити до іншої зали, — сказав екскурсовод, і школярі рушили далі.

А чоловік повернувся до роботи. Це був відомий історик і дослідник графіті **В'ячеслав Корнієнко**. Ніколи не знаєш, кого пощастить зустріти в музеї, еге ж? ●◆■◀◆